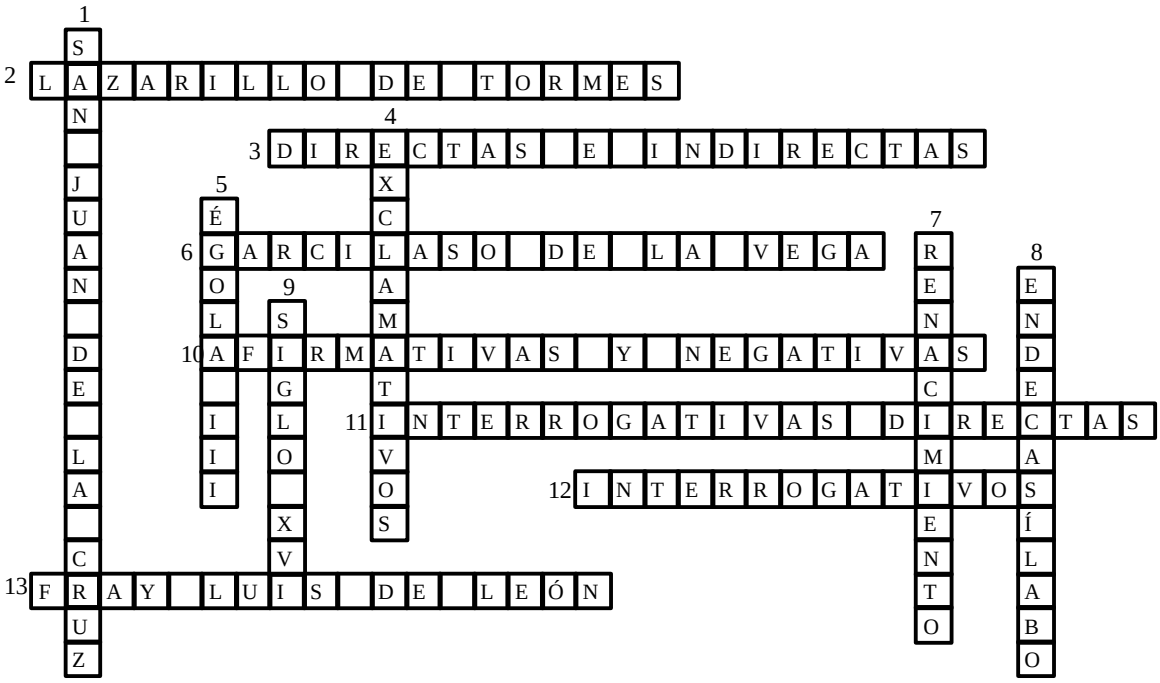
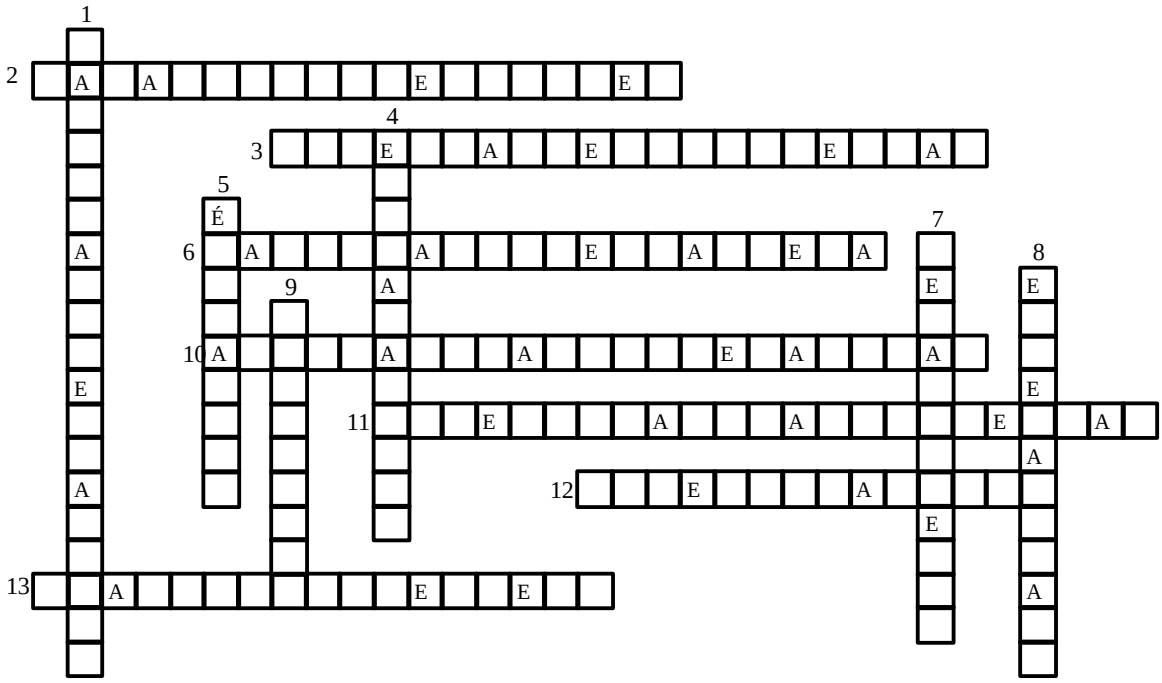
Cortesia de www.easybook.turincon.com



DEF. VERTICALES (1) Autor que recoge en su poesía, a través de símbolos y metáforas, su experiencia religiosa.. (4) Palabras que sirven para introducir exclamaciones. (5) Fue escrita por Garcilaso de la Vega. En el siglos XVI. (7) Fue un movimiento cultural y artístico surgido en Italia. Llegó a España en el siglo XVI.. (8) A principios del siglos XVI se introdujo en la poesía castellana un nuevo tipo de verso de origen italiano.. (9) Se escribe la primera novela picaresca.

DEF. HORIZONTALES (2) Es la primera novela picaresca, obra anónima que relata en primera persona la vida de un personaje de baja condición social. (3) Clases de oraciones interrogativas. (6) Nació en Toledo el año 1501. Refinado poeta y diestro guerrero. (10) Clases de oraciones enunciativas. (11) Son aquellas oraciones que tienen forma de pregunta y se pronuncian con la entonación característica de las preguntas. (12) Palabras que sirven para introducir preguntas. (13) Autor que concibe los temas de su obra lírica como una manera de acercarse a Dios.

Cortesia de www.easybook.turincon.com



DEF. VERTICALES (1) Autor que recoge en su poesía, a través de símbolos y metáforas, su experiencia religiosa.. (4) Palabras que sirven para introducir exclamaciones. (5) Fue escrita por Garcilaso de la Vega. En el siglos XVI. (7) Fue un movimiento cultural y artístico surgido en Italia. Llegó a España en el siglo XVI.. (8) A principios del siglos XVI se introdujo en la poesía castellana un nuevo tipo de verso de origen italiano.. (9) Se escribe la primera novela picaresca.

DEF. HORIZONTALES (2) Es la primera novela picaresca, obra anónima que relata en primera persona la vida de un personaje de baja condición social. (3) Clases de oraciones interrogativas. (6) Nació en Toledo el año 1501. Refinado poeta y diestro guerrero. (10) Clases de oraciones enunciativas. (11) Son aquellas oraciones que tienen forma de pregunta y se pronuncian con la entonación característica de las preguntas. (12) Palabras que sirven para introducir preguntas. (13) Autor que concibe los temas de su obra lírica como una manera de acercarse a Dios.